

ГАЛЕРИЈА „МИЛАН КОЊОВИЋ“ ПРИРЕЂУЈЕ ОВОГА ПРОЛЕЋА СВЕТСКУ ПОСТАВКУ МАЕСТРОВИХ СЛИКА

## „ПОВРАТАК У ПАРИЗ“

Крајем прошле године одлучено је да дело сликара Милана Коњовића буде носилац целокупних активности српске културе у међународним условима у 2012. години. Афирмација сликара европских размера као што је сликар Милан Коњовић, у престоници културе као што је Париз, омогући ће и презентацију културе Србије у Француској и то на високом уметничком нивоу.

У оквиру обележавања стогодишњице стваралаштва Милана Коњовића, у Паризу ће бити приређена изложба његових радова. Тим поводом, од 6. до 8.

марта ове године, у *Српском културном центру* у Паризу, боравили су покрајински секретар за културу Милорад Ђурић, Сава Степанов, историчар уметности Завода за културу Војводине из Новог Сада, и директор Галерије Петер Мраковић. На иницијативу директора Галерије обављени су прелиминарни разговори са ам-

басадором Републике Србије у Паризу Душаном Батаковићем и договорено је да и Амбасада посредује у овом великом пројекту.

С обзиром на неопходне при-

веома угледних и светски познатих имена. Ова изложба носиће назив „*Повратак у Париз*“, поводом 100 година стварања Милана Коњовића. Аутор изложбе биће Сава Степанов, познати историчар уметности из Новог Сада.

Носилац пројекта је Галерија „Милан Коњовић“, уз финансирање Министарства културе, Министарства унутрашњих послова, Покрајинског секретаријата за културу и наравно Града Сомбора, као оснивача. Партнери су Министарство спољних послова Републике Србије и Завод за културу Војводине. Изложбу ће моћи да виде и страни држављани као и представници дипломатских служби држава чија се представништва налазе у Паризу, чиме ће се још више подићи углед Републике Србије и Града Сомбора – каже се у информацији Галерије Милан Коњовић у Сомбору.

Н.М.



Сава Степанов, Душан Батаковић, Милорад Ђурић, и Петер Мраковић

премне радње и време потребно за њих, изложба слика Милана Коњовића у организацији Галерије „Милан Коњовић“ биће постављена у наведеном центру у Паризу, с великим разлогом, крајем маја – почетком јуна ове године. Очекује се велика промоција и на самом отварању ове изложбе, која ће бити отворена уз учешће

### KULTURNI CENTAR „LAZA KOSTIĆ“ - IZ MARTOVSKOG PROGRAMA

## CRTEŽI I AKVARELI MILUTINA KOPANJE

• У Галерији Културног центра „Laza Kostić“ у уторак, 3. априла, са почетком у 19 часова биће отворена изложба цртежа и акварела **Милутина Копанје**. Факултет ликовних уметности и постдипломске студије Копанје је завршио у Београду, реализовао је велик број самосталних изложби, добитник је бројних награда. Учесник је тријенала светског сликарства у Осаци и Софији. Живи и ради у Београду. Сомбorsкој публици представиће се са тридесетак радова.

• У понедељак, 9. априла, са почетком у 19 часова, КС „Laza Kostić“ приређује концертну комедију *Dua „Maska“* под називом „*Put oko sveta za promašena dva dueta*“. Извођачи су **Sonja Kalajić** и **Vanjuška Martinović** – два извођача и неограничени број instrumenata (violina, klavir, harmonika, kastenjete, tibetanske činije, testera...!)

### PRVA SAMOSTALNA IZLOŽBA SENIJE ŠPANJEVIĆ U KULI

## SENKIN „JEDAN KORAK IZVAN SEBE“

У Ликовној галерији Културног центра Кула, у четвртак, 5. априла, у 19 часова биће отворена прва самостална изложба слика **Сеније Шпанјевић – Сенке** под називом „*Jedan korak izvan sebe*“. Постава кула на платну, пејзажа и актова биће изложена пред Кулјанима до 20. априла ове године.

Н.М.

### GRADSKI MUZEJ SOMBOR – SAKUPLJANJE ISTORIJSKE GRAĐE



Sokolska razglednica (oko 1920.) iz muzejske zbirke Istorijskog odeljenja Gradskog muzeja Sombor

## PRIPREMANJE IZLOŽBE „SOMBORSKI SOKOLI“

• **Bogata istorijska i kuturna prošlost Zapadnobackog okruga stavljaју Muzeju u zadatak svestrano proučavanje, prikupljanje i objektivno prikazivanje prošlosti**

Gradski muzej Sombor poziva prijatelje muzeja da istraživanje kustosa na terenu i sakupljanje muzejske građe putem poklona i otkupa učine uspešnim i obogate zbirke Gradskog muzeja Sombor.

*Iz bogate istorije somborskih Sokola Gradski muzej Sombor ima nedovoljno materijala (fotografije, značke, medalje, lični predmeti i sl.), pa stoga moli građane da nastave tradiciju poklanjanja i pomognu u sakupljanju muzejske građe potrebne za realizaciju izložbe Istorijskog odeljenja planirane za oktobar 2012. godine. Prijatelji muzeja mogu i da pozajme svoje dragoce ne porodične predmete za potrebe ove izložbe i izradu kataloga. Na ovaj način će obogatiti, zasada nedovoljno, poznavanje istorije ove društvene i sportske organizacije u somborskoj opštini.*

У последњој деценији Сомборци и други пријатељи Музеја постали

су свесни чињенице да њихова породична историја представља деличе историје града и да свака породична фотографија, важан документ или неки предмет који више није у употреби, осветљава једно доба и његове људе.

Поклонјени предмети прелазе у трајно власништво Градског музеја Сомбор и биће чувани у оdeljenjima по збиркама, шодно важећим прописима о музејима и заштити културних добара. Градски музеј Сомбор се и овим путем захваљује верним поклонодавцима на несебичном залаганју за очување културне баштине како Сомбора тако и читавог Западнoбачког округа.

Милка Лубоја, виши кустос историчар, стоји на располагању за увид материјала за изложбу и бесплатну стручну процену, понедељком од 9 до 12 часова у просторјима музеја.

Н.М.

### UG “URBANI ŠOKCI” PRIREDILI PROMOCIJU KNJIGE U BAČKOM MONOŠTORU

## “TAJANSTVENOSTI TRAG” STIPANA BEŠLINA

У уторак, 20. марта у Бачком Monoštoru одржана је промоција књиге „Таланствености траг“ – збирка поезије Стипана Бешлина. Презентацију је организовало Удружење грађана „Урбани Šokci“ из Сомбора, на челу са Маријом Шеремешић, која је и једна од приређивачица и уредница ове књиге.

У представљеној књизи „Таланствености траг“, накладнак УГ „Урбани Šokci“, чије су приређивачице и уреднице Санја Вулић и Марија Шеремешић, налази се 71 Бешлинова песма, а по данашњим спознајима Бешлина је објавио укупно 78. Песме су поређане тематски, у првој су групи песме за децу („Миша урота“, „Маџа школа“, „Позив“, „Оглас“), затим пејзажна лирика равничарског предела у складу са песниковим личним расположенијима („Тиха ноћ“, „Рано прољеће“, „Киша“, „Подне у шуми“...). Ово су песме настале у периоду када Бешлин још није спознао да је теško бољестан. Последњу целину чине песме у којима се већ осећа наго-

вештај туге и суморно расположење („Крај лјета“, „Зима“ (I), „Јануар“, „Прошинац“, „Веће“), те песме „Немоћно расположење“, „Цвијече водено“, „Круг око себе“, које јасно наговештавају немилу догађај.

На представљању књиге, кроз живот овог песника присутне је водила Марија Шеремешић, уз подршку Емине, Аните и Марка Фиранја, који су рецитовали поједине Бешлинове песме. Указала је на значај афирмације и одаванја почасти стваралаштву овога песника, посебно у његовом рођеном селу. Као прве кораке на овоме путу, свештенику Горану Вилу предала је тонски запис за две Бешлинове песме, које могу да се изводе у цркви, током службе.

У сваком погледу, надamo се да ће ова збирка у великој мери допринети популаризацији литерарног опуса овог песника и да ће Бешлин у срцима и свести Monoštoraca, па и шире, zauzeti значајно место, какво му и припада.

Зденка Митић

### REČ, DVE SA MARGITOM POGANJ

## ŽIVOT SU JUTRA KOJA DOLAZE

Лане, у децембру, јавила се на конкурс Центра за развој RUV RT Војводине за откуп текстових радио драма, а ових дана јавили јој из Новог Сада да је њен текст „*Vuk, Crvenkapa i ostali*“ – пародија на Grimove bajke, прошао. Откупљен, биће снимљен и тридесетминутно емитован, а још траже превод на разне језике! Написала је она и „*Sto godina Trnove ružice*“ – кроз уверења да ће и то проћи. Дошла нам је у редакцију, све нам то испричала, задовољна и веспрена са своје осамдесет четри године. **Margita Poganj**, наставница ликовног и математике, наравно, у пензији. Живи у Сомбору, Апатинка по рођењу.

Рећ, по рећ, необавезно, чуо сам од ње да је педагог, преводилац, да пише на три језика – мађарском, српском и немачком, да је имала рубрику у „Dunataju“ о прошлости Апатина, Сомбора и околине, писала је и за апатински „Glas komune“ и Зборник „Ister“, сомборске „Domete“, будимпе-

штански „Noe zaitung“, subotički „Bačorsag“... Vodila је драмске секције у школи и Мађарској грађанској касини, глумила и сама, аматерски, певала у Сомборском певачком друштву, и у Апатину, изванредан је сликар – акварелист, ради улја на платну, таписерије, колаже... Ponosna је што је вишегодишњим радом у поменути новинама и зборнику успела да створи, оплемени један круг интелектуалца у више области – историји, етнологији, књижевности... Пише и данас, понекад, кад затраже од ње. Тако је, управо ових дана, објављен њен текст у „Isteru“ о племићима у Апатину.

„Не могу да заспим ако не испланирам следећи дан, и увек нешто ново радим. Доследна сам, поштујем оно што сам давно научила – започето се не оставља, мора се и завршити. Без писанја

не могу, морам да пишем и ходам, вежбама, радим у башти, то ме одржава. Много тога се променило, није лако старијима да младима пренесу своја знања, искуства, успомене... Немaju млади времена од интернета, мобилних телефона, окренути су тим модерним уређајима и жива рећ изостаје“ – каже Margita Poganj.

Искрено, нисам много тога знао о раду и животу Margite Poganj. Оно најважније добро сам разумео – њено перо, списатељство, кист, оригиналност, жива рећ и интересовање, доследност, неумор и упорност, рећу – њен живот и дело, показују да човековом трајанју ни године, ни време нису велик терет ако га сваке већери не подеде и испланирају на дане који ће проћи већ за јутро које долази.

Н.М.



Margita Poganj