

U ZDANJU PREPARANDIJE OTVORENA STALNA RETROSPEKTIVNA POSTAVKA SLIKARA PAVLA BLESIĆA

OBOGAĆEN LIK I DUH GRADA

U petak, 11. novembra, u zdanju Preparandije Pedagoškog fakulteta u Somboru svečano je otvorena stalna retrospektivna postavka poznatog somborskog, vojvodanskog i srpskog slikara Pavla Blesića (rod. 1924.). Time su, pod krovom ove stare zadužbine patrijarha Georgija Brankovića, objedinjeni najviši dometi poznatljivog i odavno široko pruhvaćenog slikarstva koje svoje nadahnuće pronalazi u estetici i prostoru grada Sombora i vojvodanske ravnice, pa je, posle slikara Save Stojkova, Pavle Blesić postao drugi redovni „stanovnik“ Preparandije, čiji je, pre ravno 65 godina, bio učenik. Time je ovo staro zdanje znamenite Učiteljske škole u Somboru, u svoj egzistencijalni krug primilo još jedno istorijom potvrđeno umetničko delo, začeto, razvijano i do pune zrelosti stasano u gradu koji želi da ga sačuva.

U prisustvu velikog broja sugrađana i poštovalaca njegove umetnosti, stalnu postavku Pavla Blesića svečano su, svojim besedama, ozvaničili likovni kritičar Sreto

Bošnjak, istoričar dr Saša Marković, počasni predsednik „Bunjevačkog kola“ Đuro Bošnjak i prodekan



Pavle Blesić kraj slike „Majka Marija sa odlikovanjima“ (ulje, 1983)

Bošnjak je rekao da je „Blesić svojim slikama dao lik i duh Grada, ne narušavajući autonomiju slike, njen autentični znak lepote jezika boje, ritmova i svetlosti. Biti toliko dugo zaljubljen u Grad, stalno ga nositi u srcu, može samo čovek velikog duha i

trajne nostalgije za jedinstvom slikarskog bića i duše Grada. Blesićev opus ide u red onih vrednosti po kojima se obeležavaju fizionomije epoha i velikih stilova“.

U stalnoj postavci Pavla Blesića nalazi se oko 40 slikarskih i vajarskih radova iz svih likovnih faza i stvaralačkih perioda kroz koje je, tokom šest decenija, prolazila njegova umetnost („Slikarstvo materije“, „Medaljoni“, „Bedemi i kapije Ravangrada“, „Program antike“, „Iz porodičnog albuma“, „Ikonografski zapisi“ i „Tempus fugit“, kao i vajarski radovi).

OTVORENA IZLOŽBA „BATINSKA BITKA“ U GRADSKOM MUZEJU SOMBOR



Реч режисера Михаила Ордовског Танајевскаја на отварању изложбе „Батинска битка“

СЛИКЕ И ФИЛМ О ХЕРОЈИМА

U izložbenim prostorijama (u prizemlju) Gradskog muzeja Sombor otvorena je prošlog petka izložba „Batinska bitka – 11. do 27. novembra 1944. године“. Аутори изложбе су чланови и сарадници Друштва руских сународника „Луч“ из Новог Сада.

Поставка садржи документарне фотографије из Фонда Музеја Војводине у Новом Саду, начињене током трајања Батинске битке. Све документарне снимке и фотографије одабрало је Друштво „Луч“, а обрађене су у Амбасади Руске Федерације у Београду. У оквиру изложбе при-

казан је филм руског режисера Михаила Ордовског Танајевскаја из Ст. Петербурга „Батина – тако је било...“

Изложба и промоција филма уприличени су у оквиру обележавања 67. годишњице велике Батинске битке у Другом светском рату у којој је погинуло преко 2.000 војника Народноослободилачке војске Југославије и Црвене армије, док се број рањених мери са више хиљада.

Изложба ће бити отворена до 15. новембра. Улаз је бесплатан.

Н.М.

OTVORENA 30. OMLADINSKA IZLOŽBA FOTOGRAFIJE SRBIJE – SOMBOR 2011.

TRAGOM BUDUĆIH MAJSTORA

U Maloj sali KC „Laza Kostić“ otvorena je 14. novembra 30. omladinska izložba fotografije Srbije – Sombor 2011. u organizaciji Fo-

FSS, izabrao je 100 radova od 50 autora. Prva nagrada pripala je **Nataši Pirkov** (FG Dunavac Ivanovo) za fotografiju *Na vrtešci*, druga nagra-

(FG Dunavac Ivanovo) i Emilije Stanišić (FK Valjevo).

U kategoriji B (autori mladi od 21 godine) od ukupno prispela 162 rada od 27 autora, selektor je izabrao 82 rada od 27 autora. Kolekcije: **David Nedeljković** (FK Valjevo) osvojio je prvo mesto, **Boris Jovanović** (FK Valjevo) drugo, a **Jana Milovanović** (FKK Čačak) treće mesto. Pohvaljen je rad **Miloša Pavića** (FG Dunavac Ivanovo). Pojedinačna fotografija: Prva nagrada dodeljena je Sari Pavić (Niš), druga nagrada Aleksandru Nikićeviću (FK Valjevo) i treća Sari Dragičević (Centar za foto talente).

n.m.



Nagrađeni i selektor Milan Živković

to saveza Srbije, FKVK Rada Krstić i Doma učenika srednjih škola Sombor.

U kategoriji A (autori mladih od 16 godina) od ukupno 261 prispelog rada od 55 autora, selektor izložbe Milan Živković, majstor fotografije

da dodeljena je **Nikoletu Kalapišu**, a treća **Goranu Miladinoviću**, takođe članovima FG Dunavac Ivanovo. Pohvaljeni su radovi Miroslava Miladinovića (CFFKS), Ane Milinković (FK Valjevo), Marka Nađa (Bački Monoštor), Dunje Ostojin

НОВА КЊИГА

„ЗАШТИЋЕНОСТ“ СТЕВАНА ВРЕБАЛОВА - МИШЕ

Стеван Вребалов - Миша (1943), песник и романописац, некадашњи сомборски гимназијалац, потом дипломирани економиста, па активни друштвени радник и члан Друштва књижевника Војводине, објавио је свој други роман, под насловом „Заштићеност“, који је заправо хибридна форма романескног и мемоарског штива. Као у роману „Без дна“ (1987), чија радња казује о догађајима везаним за Батинску битку, па је смештена у сомборске локалитете, тако је и највећи део исповедне „Заштићености“ ситуиран у град ауторове младости, чиме се шире белетристички текстови који се баве Сомбором као извориштем основне радње и романескно га утемељују у српској књижевности.

Исповедним тоном, не штедећи пре свега себе, писац прати своју животну причу аутобиографског карактера, не занемарујући ни животне сапутнике, своје деде, бабе, ујаке, комшије и школске другове, па ни родитеље који су изгинули у партизанском отпору фашизму. Посебно је са љубављу описао деда-Јоцу (Бабу) Гуцуњу, познатог сомборског учитеља, који му је био животни узор, али којег није доследно прагио, одајући се младићким несташлацима. Има треперавих страница посвећених првим љубавним доживљајима, а подоста простора дато је и Александру Ранковићу – Леки, чији је Миша био штићеник, а који је показао хуману црту своје личности старајући се о васпитању сина партијских са-

бораца који су (мајка Вера) учествовали у његовом избављењу из руку непријатеља, што је подстакло аутора да и роман именује симболичним називом.

Јасним и течним стилном (мада не увек цизелираним) Вребалов нас враћа у прошлост која све више бледи у сећањима оновременика, а самим тим оставља добар и трајан траг свог бивствовања, па самим тим и времена о коме се све више говори као о времену историјском. А пошто се прича завршава одласком писца на студије, читалац се може ускоро да нада и наставку овог аутобиографског романа, који неће бити мање узбудљив, особито за Сомборце који су непосредни или посредни упамтивачи доба о којем је реч.

С.Б.

U GRADSKOM MUZEJU OTVORENA IZLOŽBA IZ PROGRAMA „UMETNOST I INKLUZIJA“

PRIZORI BLISKOSTI

U izložbenim prostorijama Gradskog muzeja (u prizemlju) otvorena je 15. novembra izložba fotografija „Prizori bliskosti“. Postavku čine radovi dvanaest autora, poseban značaj ove izložbe su kreativne sposobnosti osoba sa intelektualnom ometenošću u vizuelnom dokumentovanju stvarnosti. Dizajn i tehniku pripremu potpisuju vizuelne umetnice Nataša Murge Savić i Dragana B. Stevanović, pozorišni pedagog Tatjana Tucić, a koncept Saša Asentić, performer i kulturni radnik. Producent je Per.Art. Izložba će biti otvorena do 5. decembra.

specifično poimanje prostora. Prizori bliskosti nam otkrivaju jednu sasvim novu poetiku stvarnosti i pozivaju nas da se prepustimo drugačijem pogledu.

U muzeju su predstavljeni i neki segmenti sa izložbe „Likovi“, koja je rezultat četvoro-mesečnog ciklusa radionice likovne i primenjene umetnosti iz 2007. godine. Cilj ovih radionica bio je obogaćivanje i razvijanje likovno-estetskog izražavanja učesnika. Tokom procesa rada, vođeni idejom asamblaža, kolaža i ready made-a, koristili su različite materijale - časopise, ukrasne trake, dugmad, konzerve,



„Prizore bliskosti“ čine fotografije koje su članovi grupe napravili tokom 2009. i 2010. godine. Načinjene su fotoaparatom za jednokratnu upotrebu u analognoj tehnici. Tokom nekoliko godina, kroz različite umetničke procese, grupa se bavila temom grada, svojim svakodnevnim putanjama, svojim okruženjem. Radovi su nastavak ovog procesa, a ideja je bila da članovi i članice potpuno samostalno, tokom letnjih meseci, beleže prizore i situacije iz svog života. Tako su nastale ove fotografije koje pokazuju kreativne osobenosti njihovih autora u vizuelnom dokumentovanju stvarnosti, a koje se pre svega odnose na neuobičajeno kadriranje, veliku strpljivost i preciznost, fini osećaj za detalje i

šrafove, delove časovnika, značke, perlice, lepenke, plastelin, igračke, testeninu, balone, platno i dr. Osnovna tema radionica bili su likovi iz kratkih priča, autorke Natalije Vladisavljević (*Princeza, Komandant Džek, Alisa, Pingvin...*)

Per.Art u okviru programa „Umetnost i inkluzija“ okuplja osobe sa intelektualnom ometenošću, njihove roditelje i članove porodica, profesionalne umetnike iz oblasti pozorišne, plesne i vizuelne umetnosti, defektologe, predstavnike institucija kulture, arhitekate, studente i širu javnost u cilju zajedničkog rada na unapređivanju kvaliteta života osoba sa intelektualnom ometenošću.

n.m.