



MAJSTORSKI RADOVI IZA SCENE I APLAUZA

Na velikoj sceni Somborskog teatra istra-
čan je prošlog vikenda i **19. pozorišni ma-
raton**, praćen medijskom pažnjom i
pompom i zasut cvećem i aplauzima. *Ma-
ratonci* druge vrste, ljudi iza scene i kulisa
bez kojih *trka* ne bi mogla ni da počne, ostali
su, kao i uvek, u senci pozorišnog blješta-
vila. I zato, ovoga puta, zabeležili smo reč
više o **TEHNIČKOJ SLUŽBI Narodnog
pozorišta Sombor**.

- Pripreme za pozorišni maraton otpoč-
nu mnogo pre prvog dizanja zavese. Ra-
nijih godina na maratону su igrane samo
predstave domaćeg teatra što je zahtevalo
još više rada. Ovoga juna, valjalo je, osim
dve domaće, opslužiti još desetak gostuju-
ćih predstava i nekoliko sadržaja pratećeg

disciplinu, večita je to trka sa vremenom...
Najpre se radi *markir dekor* na sceni, prema
skicama scenografa i kostimografa, radio-
nice izrađuju dekor (stolarska, slikarska,
bravarska, krojačka). Promene na sceni
vrše se na određen šlagvort ili na znak in-
spicijenta – menjaju se dekor, svetlo, ton,
šminkanje i presvlačenje glumaca... Sve je
više tehnoloških novina, uvođenja digitalne
rasvete, *led rasvete*, video bima u predstave
(„Projekcija“ i „Situacije“). Klimatizacija
velike scene uvek je bila, nažalost i ostala,
problem. Desetak godina unazad to se po-
kušava rešiti, ali nedostaje para.

- Mogućnost povreda uvek postoji, na
sreću, do sada ih nije bilo. Događaju se,
ponekad, nezgode na sceni i iza nje, ali to

LJUDI I POSLOVI

Izradu dekora rade Slobodan Marić, Ivan Kusturin i Đorđe Trnko, dekor
montažu Antun Lukić, Dejan Pletikosić, Miloš Smiljić, Branislav Birvalski, An-
drej Todorović i Goran Berenji. Rekvizita je poverena Dejanu Vukoviću i Dani-
jelu Učuru, a svetlo Branku Josiću, Antunu Rencu i Igoru Pekanoviću. Za ton je
zadužen Branko Marić, za izradu kostima i garderobu Dragana Gvardijan, Lji-
ljana Hari i Renata Terzić i za šminku Sanja Bašić. Šef scenske opreme je Nem-
anja Vukičević, a tehničko vodstvo pripada Stipanu Petrešu.

programa. Specifičan je to festival, zahteva
da se sve montira i demontira na velikoj i
maloj sceni u mnogo kraćem roku - ume-
sto šest do osam sati, posao mora da se ura-
di za tri, četiri sata! Za svaku predstavu iz
drugih mesta postavljaju se sa gostujućom
tehnikom dekor, svetla, ton, pruža ispomoć
na sceni. Dežurstvo traje od šest ujutro do
tri časa po ponoći!

- Naš posao zahteva znanje, mišiće i
veštinu, spretnost, preciznost, timski rad,

publika ne primeti. Za pozorišni maraton
obaveze su brojnije i teže. Plata ostaje re-
dovna, takva kakva je, mala, nema nagra-
da, posebnih dodataka... Jedina nagrada
nam je što je kraj veoma uspešne sezone,
ovoga puta sa šest premijera. Želim da ista-
knem, da se zahvalim na pomoći koju do-
bijamo od MUP-a, Parking servisa, Komu-
nalnog... - rekao je Stipan Petreš, tehnički
direktor NPS.

n.m.

ZAVRŠENA II SMOTRA AMATERSKIH DRAMSKIH DRUŠTAVA

NAJBOLJA PREDSTAVA „ATENTATORI“, KATICA MAUROVIĆ I VOJISLAV VLAŠKI

HKUD „Vladimir Nazor“ bio je doma-
ćin **II međunarodne smotre amaterskih
dramskih društava** koja je održana u Hr-
vatskom domu u Somboru 10. i 11. juna.
Prvog dana nastupio je domaćin sa kome-
dijom „Pa, to je užas“ u režiji Davida Ta-
sića Dafa, u subotu je dramu „Atentatori“
odigrao HKUPD „Stanislav Prapek“ iz
Novog Sada, u režiji Miljana Vojnovića,
a potom su gosti iz Republike Hrvatske
– UG KUD „Jablanovec“ iz Jablanovca
kraj Zagreba, odigrali predstavu „Kameni
svatovi“ u režiji Lidije Hrnčević.

Za najbolju predstavu žiri (Mihajlo Ne-
storović, predsednik) je proglasio „*Atenta-
tore*“ HKUD-a „Stanislav Prapek“ Novi
Sad. Priznanje za najbolju žensku ulogu
dobila je **Katica Maurović** iz KUD-a
„Jablanovec“, a radost domaćinu doneo
je **Vojislav Vlaški** za ostvarenu najbolju
mušku ulogu na *II MSADD*.

Otvarajući
ovu manifesta-
ciju goste je po-
zdravila Klara
Šolaja – Karas,
sekretar HKUD-
a „Vladimir Na-
zor“. Inž. Mato
Matarić, pred-
sednik doma-
ćeg HKUD-a,
predao je gosti-
ma umetničke
slike (radove čla-
nova Likovne sek-
cije HKUD „Vla-
dimir Nazor“) i bukete cveća, zahvalio se
svim učesnicima, kojih je bilo preko se-
damdeset, i gledaocima. Za dobeu organi-
zaciju pobrinuo se Zvonko Lukač, pročel-
nik Dramske sekcije domaćina.



Vojislav Vlaški – priznanje za najbolju mušku ulogu

ODRŽAN MEĐUNARODNI OKRUGLI STO “URBANI ŠOKCI 6” SOMBOR

MARIJANSKA SVETIŠTA ŠOKACA I BUNJEVACA

Ovogodišnja tema VI međunarodnog okru-
glog stola „Urbani Šokci 6“ bila je „*Marijan-
ska svetišta Šokaca i Bunjevaca*“. Organiza-
tori skupa bili su Udruga „Šokačka grana“ iz
Osijeka i Udruga građana „Urbani Šokci“ iz
Sombora. Predavači su marijanska svetišta
detaljno istražili i izneli svoja zanimljiva pre-
davanja koja će se u celosti naći u zajednič-
kom Zborniku. Prethodnog dana, ova tema
obrađena je na skupu u Osijeku.

Okrugli sto, održan 10. juna u velikoj
dvorani Gradske ku-
će, otvoren je izložbom
slika *Martina Šereme-
šića* i prigodnim pro-
gramom kojeg su izveli
mladi recitatori „Urbani
Šokaca“ i članice
Vokalno instrumental-
nog sastava „Petruš“ iz
Bačkog Monoštora.

- Cilj ovog skupa
je sačuvati tradiciju i
napraviti pisanu me-
moriју šokaštva i bu-
njevaštva i to ostaviti
za budućnost - naglasi-
la je *Vera Erl*, predsednica Udruge „Šokač-
ka grana“ iz Osijeka. Okupljene su pozdra-
vili predsednica „Urbanih Šokaca“ *Marija
Šeremešić* i *Jozo Čikeš*, predsednik Udruge
„Pasijska baština“. O najpoznatijem i
najposećenijem marijanskom svetištu u na-
šim krajevima – Bunariću, govorio je msgr.

Andrija Kopilović. O kapeli Snježne Gospe
izlagao je msgr. *Stjepan Beretić*. Za ovu ka-
pelu vezane su mnoge legende, a ona je da-
nas svakako najpopularnija na području grada
Sombora. Mr *Miroslava Hadžihusejnović* iz
Zagreba, za temu je imala „Crkvene pučke
pjesme iz Baranje“. Novi predsednik KUDH
„Bodrog“ iz Bačkog Monoštora *Željko Še-
remešić*, takođe je govorio o marijanskom
pučkom pevanju. *Zvonko Tadijan* iz Sonte
govorio je o ovde veoma poznatom i pose-



ćenom Marijanskom svetištu u Doroslovu.
O kapeli Imena Marijina u Nenadiću vrlo je
sažeto govorio *Alojzije Firanj*. Za sam kraj,
ostavljena je vrlo interesantna tema - *Gos-
pin sokak u Somboru*, o kojem je govorila
Marija Šeremešić.

Zlatko Gorjanac

VESTI IZ KULTURE

● **PRVI CENZ FESTIVAL**. U bашti
Bowling centra „Bowlingstones“ (kraj Хотела
Internacion) održaће se 17. 18 i 19. juna
GREEN TOWN JAZZ FEST – prvi cenz
festival u Somboru, koji je okupio devet
orkestara. Reč je o značajnom muzikom
događaju i jedinstvenoj prilici da u našem
gradu pozdravimo poklonike cenz muzike.
Koncerti сва три дана почињу u 20.30 часова
i трајаће до ponoћи. Organizatori festivala
su KЦ „Лаза Костић“ и *Bowling centar*.

● **КАЗАЛИШТЕ „ПОЗОР“ У СОМБОРУ**.
У среду, 22. јуна, са почетком у 20 часова на
сцени Народного позоришта Сомбор гостује
Казалиште „Позор“ из Загреб са драмом „Без
трећег“ аутора Милана Беговића. Реč је о
драми хрватске модерне која описује стања
љубоморе, неповерења, сумње и страствене
љубави. Играју: Зијад Грачић, Ксенија Пајић
и Младен Чутура.

● **БЕЗБОЖНИЧКИ КВАРТЕТ**. Сомборска
библиотека и Народно позориште реализовали
су пројекат *Безбожнички квартет* (аудио-
визуелну инсталацију) по мотивима збирке
приповедака *Школа безбожничтва*
Александра Тишме, осмишљен као својеврсна,
маратон-инсталација.

пак празником.

Изузетно је значајно у комплетној
продукцији ЦД издање звучне књиге –
књига која говори, посебно за кориснике
ослабљеног вида.

Изузетно занимљив редитељски концепт
Ивоне Шијаковић, стамена и зрела глумачка
изведба Милутина Милошевића уз префињено
интонирану аудио верзију Тишмине приповетке
и дизајн звука Јакова Мунижабе, обезбеђују
Безбожничком квартету нову публику. За
наредне инсталације и кориснике звучне
књиге планирани су градови и библиотеке у
земљи и иностранству. Руководилац пројекта
и стручни консултант је Миљана Зрнић, а
покровитељ *Покрајински секретаријат за
културу*.

● **КВАСАЦ**. Форум *Квасац - Маратон ил’
на 100 метара*, у организацији Сомборске
библиотеке, укључио је глумце, учеснике
19. Позоришног maratona и публику.

● **ЗАПОШЉАВАЊЕ ОСОБА СА
ИНВАЛИДИТЕТОМ**. Поред одобрених
Јавних радова и програма стручне праксе,
Сомборској библиотеци одобрено је
2.440.101,96 динара за запошљавање особа
са инвалидитетом на период од 6 месеци.



Инсталација је постављена као дрвена
кутија – *црна кућа* на Трг Светог тројства у
којој се налазио глумач Милутина Милошевић,
са отворима који гледаоцу омогућавају поглед
унутар и слушалицама на којима је могуће
чути наснимљени материјал.

Тишмина прецизност у студирању
карактера, као и сам натурализам посматрања
одређује сценске условности: мали затвори
наметнутих или пак изабраних идентитета,
мале пећине које дозвољавају поглед од и ка
унутра, суочен са својом испуњеношћу или

За програм *Дигитални град – особе с
инвалидитетом*, на пословима скенирања,
ОЦР-а, израде анонатије, заштите и
презентације многобројне грађе институција
културе, биће ангажовано 12 лица.

● **ГОСТОВАО ГИТАРИСТА МАРКО
ШАРИЋ**. У Малој сали Културног центра
„Лаза Костић“ у Сомбору, 12. јуна, одржан је
гитарски концерт Марка Шарића (Суботица,
1992). На програму су била дела N. Coste,
H. Villa - Lobosa, J. S. Bacha, В. Ивановића,
J. Rodriga и M. Giuliania.