



ЈУБИЛЕЈИ ОСВЕТЉЕНИ ИГРОМ

• Премијерним извођењем „Окупације“ Лазе Костића, у адаптацији и режији Душана Петровића, обележени 128 година Сомборског позоришта, 170. годишњица од смрти и стогодишњица рођења Лазе Костића • Праизведба комедије која открива Лазу Костића као хроничара и политичара

Народно позориште Сомбор обележило је синоћ, 25. новембра, свој дан - 128 година од подизања зграде Позоришта, 170. годишњицу рођења и стогодишњицу смрти Лазе Костића. Тим поводом, премијерно је одиграна представа „Окупација“ Лазе Костића у адаптацији и режији Душана Петровића. Била је то трећа премијера у текућој сезони, а 487. од оснивања Сомборског позоришта. Дело је писаном на немачком језику, вероватно за бечки театар, у Србији није никада изведено, тако да је реч о праизведби ове комедије која открива Лазу Костића као хроничара свог времена, али и политичара. Обележавање јубилеја Лазе Костића на сцени Народног позоришта финансијски су помогли Министарство Републике Србије, Покрајински секретаријат за културу АП Војводине и Град Сомбор.

У представи играју Миљан Прљета, Перо Стојанчевић, Милијана Макевић, Марко Марковић, Нинослав Ђорђевић, Давид Тасић Даф, Богомир Ђорђевић, Бранислав Јерковић, Ивана В. Јовановић, Саша Торлаковић, Биљана Кескеновић, Живорад Илић, Владимир Бројиловић, Немања Лековић и Наталија Чомор. Сценографију је урадила Марија Калабић, костимографију Драгица Лаушевић, лектор је Дејан Средојевић, а превод потписује Живомир Младеновић.

РЕКЛИ СУ...

„Позориште се одлучило да свој допринос обележавању ових значајних јубилеја обележи на једино могућ и себи својствен начин – позоришном представом. Ово није први пут да наше позориште поставља на сцену праизведбу драмског дела Лазе Костића, али свакако треба напоменути да се овај пут ради о драмском делу које је написано у Бечу и које уз пресек тадашњег политичког стања садржи и многе аутобиографске елементе. Дело заправо говори о времену када велике силе одлучују о судбини малих

балканских народа и о времену када су наши истакнути интелектуалци живели на ивици егзистенције, често и у туђини, те га таквом концепцијом значајно приближава неком актуелном времену.“ (Биљана Кескеновић управница Народног позоришта Сомбор)

„Покушао сам да приближим проблеме са којима се Лаза борио на дипломатском пољу и на личном плану. Обиле текстова које је у том периоду писао били су ми сјајан извор за употпуњавање нове драмске структуре комада. Хтео сам да приближим публици време у коме су велике силе одлучивале о судбини малих балканских народа, када Србија није знала где су јој границе ни ко су јој савезници, када Срби из Босне нису смели ни да помисле на присаједињење матици, када су наши истакнути појединци попут Лазе живели по белом свету на ивици егзистенције, а за то време у Европи се лагодно живело, као у неком водвиљу. Дакле, говоримо о крају 19. века, или можда...?“ (Душан Петровић, редитељ)

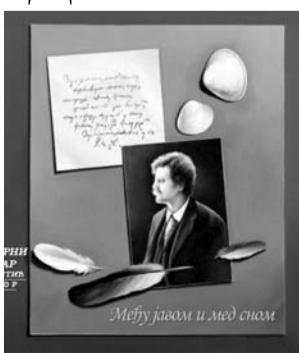
„Велико ми је задовољство да учествујем у оваквој представи, не само због чињенице да радимо Лазу Костића, већ и због тога што радим поново са Душаном Петровићем и што је то за мене као сусрет с пријатељем са којим се дуго нисам видео. Задовољство је играти у ансамбл представи и то увек даје глумцу наду да у овим временима, када су средства за позориште доста ограничена, може да се направи овакав пројекат. ...У галерији ликова који постоје у овом комаду могли смо да нађемо моделе слушајући вести из Брисела, гледајући те ликове који готово гротескно изгледају у свакодневном животу... Позориште има слободу, и треба да има ту слободу, да критикује све, па и такве људе који одлучују о нама, а заправо појма немају ни ко смо, ни шта смо, ни колики су нам домети, ни какви смо ми у суштини.“ (Саша Торлаковић, глумац)

Н.М.

КЦ „ЛАЗА КОСТИЋ“ У НЕДЕЉУ ПРЕДСТАВЉА ЦД МЕЂУ ЈАВОМ И МЕД СНОМ

У недељу, 28. новембра, КЦ „Лазе Костић“ Сомбор обележава деценију и по свог постојања и рада и стогодишњицу смрти песника чије име носи. Тим поводом, у Народног позоришту, са почетком у 20 часова, биће свечано представљен ЦД „Међу јавом и мед сном“ урађен у сарадњи КЦ-а са Асоцијацијом гитариста

Војводине. На стихове Лазе Костића компоновано је дванаест песама које ће те вечери извести Владимир Зорјан (бас), Верица Пејин (сопран), Живојин Кузмановић (гитара), Марија Цвијић (сопран), Слободанка Стевић (клавир), Александар Ракићевић (баритон) и Мина Момчиловић (харфа).



САНИРАН ПРОБЛЕМ ДЕПОА

У току 2009. године, средствима града Сомбора, набављене су металне полице за одлагање архивске грађе у вредности од 229.970 динара. Опрема је постављена и монтирана у деопу на првом спрату, а показало се да под не може да издржи оптерећење пуне полице и да је потребно ојачати међуспратну таваницу у приземљу. Архив је ове године финансирао главни пројекат ових радова. Објекти Архива налазе се у оквиру просторне

културно-историјске целине „Историјско језгро Сомбора – Венац“, заштићено су културно добро од великог значаја, а Покрајински завод за заштиту споменика културе одобрио је извођење мера техничке заштите. Град Сомбор је за решавање овог проблема одобрио Архиву ванредна средства у износу од 200 хиљада динара. У септембру је извршено ојачање међуспратне таванице према пројекту статичке санације, а укупна вредност изведених

радова је 175.230 динара. - Решењем овог проблема створени су услови да се постојећа полица искористи за смештај архивске грађе у укупној количини од 106 метара. Ово је тренутно једини слободан простор за смештај архивске грађе којим Архив располаже и који ће бити врло брзо попуњен јер се значајна количина архивске грађе тренутно налази на патосу депоа будући да недостају полице за њен смештај – рекла је архивист Татјана Стеванчев.

НАЦИОНАЛНА ГАЛЕРИЈА ДОМАЋИН СОМБОРСКЕ ИЗЛОЖБЕ КОЊОВИЋЕВИ „ЉУДИ“ У БЕОГРАДУ

У Националној галерији у Београду отворена је 19. новембра изложба „Људи на сликама Милана Коњовића“. У избору директора ове галерије Мирослава Родића, изложена су двадесет два портрета на платнима сомборског сликара насталих у периоду од 1932. до 1940. године. Отварању изложбе присуствовали су бивша дугогодишња директорка Галерије „Милан Коњовић“ Ирма Ланг, ауторка Монографије о Милану Коњовићу, садашњи директор Петер Мраковић и за послени у овој сомборској

галерији.

Национална галерија у Београду недавно је представила Монографију „Коњовић изблиза“, изложба „Људи“ биће

отворена двадесетак дана, а трећа поставка Коњовићевих слика биће отворена у децембру ове године.

Н.М.



NOVA KNJIGA JOŽEFA J. FEKETEА

UMESTO TEORIJE - KOREOGRAFIJA

Budimpeštanska izdavačka kuća Napkut objavila je knjigu somborskog autora Jožefa J. Feketeа *Umesto teorije: koreografija*. Knjiga je posvećena umetničkom radu Mikloša Sentkutija, jednog od najznačajnijih mađarskih književnika čija se dela objavljena na raznim

evropskim jezicima upoređuju sa radovima Marsela Prusta i Džemsa Džojasa.

Autor svojim esejima daje nova iščitavanja Sentkutijevih dela i onih koja su ostala do sada neobjavljena, kao i ogromno dopisivanje pisca, njegove dedikacije, zabeleške

u čitanim knjigama ili na poleđini listova rukopisa. Dok detaljno analizira pojedina dela, ne gubi iz vidokruga celinu umetničkog dela. Jožef J. Fekete je inače autor i dosad jedine monografije o Miklošu Sentkutiju koju je objavio novosadski Forum.

DŽEPNO POZORIŠTE „BERTA FERENC“

ROŽA JODAL GOŠĆA „SUSRETA“

Gost novembarskih „Susreta“ Džepnog pozorišta „Berta Ferenc“ biće Roža Jodal, književnica iz Novog Sada. Njenu zbirku pripovedaka „Košava“ publici će predstaviti mr Ferenc Nemet, direktor izdavačke kuće „Forum“, mr Đeže Bordaš, urednik knjige i Jožef J. Fekete, književni kritičar. Klara Đerfi i Šandor Đerfi, glumci Džepnog pozorišta,

pročitace jednu dramatisovanu pripovetku iz zbirke. Ovom prilikom, svoja dela će izložiti Laslo Peić, fotograf koji živi i radi u Nemačkoj. Muzički deo programa izvešće Mali orkestar Džepnog pozorišta. „Susreti“ će biti priređeni u utorak, 30. novembra, sa početkom u 18 časova u Mađarskoj građanskoj kasini.

СЛИКЕ НЕБОЈШЕ ЂУРАНОВИЋА У ГАЛЕРИЈИ КЦ „ЛАЗА КОСТИЋ“

ХРОНИКА ТЕЛА

У Галерији Културног центра „Лазе Костић“, отворена је 23. новембра изложба слика Небојше Ђурановића (Београд, 1968) уз реч Слађане Драгичевић, историчарке уметности из Сомбора. Аутор је дипломирао 1998. године на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду у класи професора Растка Ђирића. Члан је сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а од 2000. године, има статус самосталног уметника. Учествовао је на бројним колективним изложбама у земљи и иностранству и самостално излагао у Београду, Новом Саду, Будви, Паризу, Чачку... Сомборска поставка садржи двадесет радова - уља на платну већих формата.

- Модел и сликар, отворено и скривено, чврсто и флуидно, боја и сензуалност, слика и посматрач, еротично и нежно, све то је сажето у моменту сусрета са сликама Небојше Ђурановића. Боја је на његовим сликама као радост, обилата и неспутања. Са њом се сједињују мо-

тивни – женски актови, тако да и колорит и тело преносе једно другом своја етерична својства: еротичност, загоњеност, радост, упитност... - забележила је, између осталог, у рецензији ове изложбе историчарка уметности мр Дијана Милашиновић Марић.



Слађана Драгичевић и Небојша Ђурановић