

# ГОСТОВАЊА, НЕГОВАНО ВОЋЕ, ЖЕНИДБА...

Народно позориште Сомбор завршило је сезону традиционалним *Позоришним маратоном*, завеса је пала за публику, али не и за глумце! Пробе Гогољеве *Женидбе*, у режији Ане Ђорђевић, настављене су до 5. јула. Рад на овој представи 1. септембра улази у завршну фазу, а премијера је планирана за 24. септембар на великој сцени. У питању је једно другачије читање Гогољеве *Женидбе*, учествује готово сав ансамбл Народном позоришта, костимограф је Лана Цвијановић, сценограф Весна Штрбац... Занимљива је и духовита представа... Потом су уследила гостовања...

Будванска премијера



Сцена из *Кате Капуралица*

представе *Пројекција* будванској Цитадели, али Милоша Јаковљевића такође у препуном Старом у режији Бориса граду. Био је и део публике

Лијешевића отказана је због невремена, а *Кате Капуралица* Влаха Стулија у режији Јагоша Марковића одиграна је због великог интересовања публике два пута (23. и 24. јула) на 24. фестивалу *Град театар Будва*. Са овом представом, Народно позориште Сомбор учествовало је 26. јула и на фестивалу *Пургаторија* у Тивту. У такмичарској селекцији *Пургаторија*, коју је селектирала београдска редитељка Татјана Мандић Ригонат, приказане су представе из Србије, Хрватске, Италије и Црне Горе.

- Било је заиста узбудљиво, сада смо играли у једном другом простору, не као пре петнаест година на

који је *Кате* гледао пре деценију и по, примљена је као и онда, изазвали смо велике емоције, захваљивали су нам... Тиват... Фасцинантна летња позорница, такође препуна, са 1100 људи, улазило се на карту више... Огроман аплауз, подршка публике, комплименти организатора што смо

своју продуцентску кућу и позориште. Он је сомборском театру понудио овај облик сарадње. *Неговано воће* је последња фаза и финале вишегодишњег припремног рада и радионица у Београду и Стокхолму, а реч је о копродукцији између *Театер Театрона* из

## КАТЕ У СМЕДЕРЕВСКОЈ ТВРЂАВИ

Сомборско позориште са представом *Кате Капуралица* гостује 16. августа Амбијенталном позоришном фестивалу *Тврђава театар 02* - под слоганом *Свирај то поново Сем*, у званичној конкуренцији девет домаћих и представа из Италије, Шпаније, Аргентине.

- Веровала сам да ћемо можда бити позвани да играмо у част награђених,

као гости фестивала, али селектор нас је изабрао у званичну конкуренцију! Додељују се награде за режију, најбољу представу и две глумачке. Са великом радношћу смо прихватили позив да учествујемо на овом значајном фестивалу. Надам се успешном наступу у Великом граду Смедеревске тврђаве - каже Биљана Кескеновић.

сачували и обновили ту представу... Узбудљиво је било врагити се у просторе у којима смо некада били, играли... Срећни смо због тога - каже **Биљана Кескеновић**, управница Сомборског позоришта. На сцени *Студија 99*, почеле су 2. августа пробе пројекта *Неговано воће*, истоимене новеле Аугуста Стриндберга у адаптацији и режији Жељка Сантрача, који већ осамнаест година живи у Шведској, има

Шведске и Народног позоришта Сомбор, где ће карактере из *Негованог воћа* тумачити глумци из Шведске и из Србије, двојезично. Представа ће имати своју премијеру 18. септембра у згради *Опера и музички Театар у Малмеу*, а након дванаест извођења, премијера представе биће 4. октобра у Сомбору, а затим и у УК *Вук Караџић* у Београду.

- Циљ овог пројекта је да са шведским партнерима



и Установом културе *Вук Караџић* из Београда направимо мало другачију представу и да се створи интеркултурални сценски догађај где се сусрећу десет глумаца и три музичара из две различите нације, традиције и на два језика. У драматизацији овог комада коришћен је материјал из романа

четворо младих глумаца које ћемо први пут видети на сцени НП Сомбор и ово ће бити за њих својеврсно представљање нашој и шведској публици. Иза овог пројекта стоје значајне институције у Шведској, као што је *Институт за позориште* у Шведској. Мислим да ће бити занимљиво гледати



Певачка проба у НП Сомбор (*Неговано воће*)

На *Дрини ћуприја* Иве Андрића, као мост да се споје Стриндберг и његова посета Балкану. Са наше стране укључено је

ову представу са много музике, кореографије...- рекла је Биљана Кескеновић.

Н.М.

## СМОТРА ПРЕДСТАВА КЛАСА ГЛУМЕ СЕДАМ УМЕТНИЧКИХ АКАДЕМИЈА

# ПРВИ КОРАК - ПОЋИМО ИМ У СУСРЕТ

У организацији Народног позоришта у Београду одржана је од 21. до 26. јуна Смотра представа класа глуме седам уметничких академија под називом *Први корак - поћимо им у сусрет*. Овој својеврсној *берзи*, која свршеним студентима глуме треба да омогући да лакше закораче у професионални театарски живот, присуствовали су и управници позоришта Србије, а међу њима и Биљана Кескеновић, управница НП Сомбор.

- Обавезали смо се, на неки начин, да неке од тих младих људи укључимо у будуће пројекте наших позоришних кућа. Са те стране, где је са седам академија дипломирало преко осамдесет глумаца,

Народно позориште Сомбор је укључило двоје младих који су сада друга година мастер студија. На тај начин, дали смо подршку овој акцији која презентује младе глумце у управницима и продуцентима како би их ангажовали. Бојим се да ће само мали проценат њих успети да нађе посао, велик број их излази сваке године, већ идуће биће их још толико!? Брзо смо реаговали и укључили двоје младих глумаца у актуелну представу *Неговано воће*, Милицу Јаневски и Димитрија Динића са друге године мастер студија у класи проф. Јасне Ђуричић.

На овом скупу било је речи о конкретним пројектима у којима театри намеравају да упосле младе глумце, а јавила се идеја да

представници позоришта заједно наступе, те да од Министарства културе и Министарства образовања затраже иницијална средства за припрему три позоришне представе у којима би били ангажовани учесници Смотре. Те представе би гостовањима у Србији и Београду, где је сцена Народног позоришта за ту врсту догађаја увек отворена, учинили сасвим конкретне помаке на плану професионалног ангажмана младих глумаца. У случају остварења ове замисли, већ наредну Смотру, у јуну 2011. године, на Сцени „Раша Плаовић“ отвориле би представе које су учесници овог састанка, метафорично назвали - *други корак*. Н.М.

## ИЗ ЗБИРКИ ГРАДСКОГ МУЗЕЈА...

# ГРАМОФОН - ЧУДО (НЕ)ВИЂЕНО

Остало је упамћено да је публика у мајској сомборској *Ноћи*

У септембру прошле године *Душица Каић* поклонила је *Завичајном*

из двадесетих година минулог века.

На плочама су песме које је певао чувени сомборски виолиниста Стеван Бачић Трнда - *Бачвански бећарац*, *Удовица сиротица*, *Шалај луче не од јуче*, *Четир коња дебела*, *Јесење лишће*, *Шетао сам горе, доле...* Хармоникаш Јова Мијатовић свира *Сомборско коло*, Мијат Мијатовић пева *Разболе се лепо Доне* (Edison Bell Penkala, LTD



музеја уживала у програму и поставкама Градског музеја ове већ традиционалне манифестације. Посебну пажњу посетилаца привукле су песме и музика са старих плоча.

ликовном одељењу Градског музеја Сомбор колекцију бакелитних плоча (тринаест плоча и девет омота) и грамофон у дрвеној кутији *His Masters voice*, добро очуван, мада слабијег звука,

Zagreb), са Југотонових плоча може да се чује *Најлепши рај* - валцер из филма *Велики Карузо*, *Хавајски рај* свира ансамбл Боре Малешева...

Н.М.