

OD SOMBORA DO TOKIJA

- Biljana je radila za "Fendi", "Pradu", "Miu Miu", "Louis Vuitton"...
 - Uvek u dobroj formi, spremna na pokret i raspoložena za rad
- Biljana Meseldžija: Obrazovanje je moja nasušna potreba usadena kroz odrastanje i odgoj**

Studentkinja beogradskog Ekonomskog fakulteta, Somborka **Biljana Meseldžija**, trenutno je 100% posvećena manekenstvu, jer je iz praktičnih razloga, kao što su preklapanje termina ispitnih rokova i najznačajniji modnih sezona, nemoguće postići maksimalne rezultate u obe aktivnosti. Manekenstvom je počela da se bavi u januaru 2008. godine, iako su se interesovanje i ljubav prema tom po-

posao, želim da postignem mnogo, i zato sam spremna da naporno radim iz dana u dan. Ne želim da otaljavam stvari i odrađujem obaveze pro-forme, te zato smatram da je potpuna posvećenost ključ pravog kvaliteta. Takođe znam da ću se, kada se ostvarim kao uspešan model, vratiti na fakultet i diplomirati, jer mi je obrazovanje izuzetno važno, to je moja nasušna potreba usadena kroz odrastanje i odgoj - rekla

celu priču čini još primamljivijom.

- Činjenica je da je, pogotovo u našoj zemlji, teško pronaći prave kontakte koji bi omogućili plasman na kvalitetna strana tržišta, i u tom smislu sam i sama dosta "lutala" pokušavajući da započnem karijeru u "Elite" i "K models" agenciji, što nije dalo rezultate. Taman kada sam htela da dignem ruke od svog sna, javio mi se drugar iz



- Da bi se uspešno gradila internacionalna karijera, što je cilj svake manekenke, potrebno je imati kvalitetne saradnike "kod kuće" - matičnu agenciju koja dobro radi posao i brine o svojim manekenima. Srećna sam što sam član "Stage"-a i "Internacional Scouting Office"-a iz Beograda, jer su mi omogućili plasmane u najbolje svetske agencije kao što su: "Women Milano", "Donna i Parfe" iz Tokija, "WM" iz Pariza... Nakon Pariza planiram da nastavim sa radom i putovanjima (Milano, Tokio i NYC). S

kultura življenja. Pa ipak, kako kaže, Tokio je bio najveće iskustvo u njenom životu, jer je potpuno drugačiji od Evrope koju svi, manje - više poznajemo.

- U Milanu i Parizu sam živela i radila sa dosta devojaka iz Srbije, što potvrđuje da su potencijali i kvalitete naših devojaka izuzetno cenjeni i priznati u svetu mode. **Naše devojke su, generalno, prelepe, sposobne, snažne i pametne. A to me, kao nekog ko obožava svoju zemlju i narod, izuzetno raduje.** Nemam uzor

ŠETNJA, ŠOPING I KNJIGA

- Kada sam u Srbiji, sve svoje slobodno vreme nastojim da provedem sa porodicom i prijateljima, da se opustim i uživam sa njima u okruženju koje toliko volim i koje mi suštinski najviše odgovara. U inostranstvu slobodno vreme provodim čitajući jer me opušta i zaista uživam u tome, takođe volim da odem u šetnju ili šoping sa cimerkama i drugaricama, volim da pogledam interesantan film, i naravno, kad god imam vremena ulogujem se na Skype i pričam sa dragim mi ljudima - rekla nam je Biljana Meseldžija.

slu javili mogo ranije, dok je još bila gimnazijalka u Somboru. Do sada je već radila u Milanu, Tokiju i Parizu, što je, iako još uvek početak, veoma dobar početak.

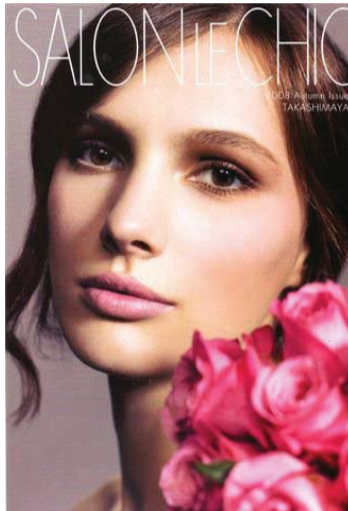
- **Manekenski posao je izuzetno težak i daleko je od glamurozne predstave koju ljudi imaju o njemu.** Naporan je fizički, jer manekenke odlaze na kastinge kojih često bude i po 10-15 na dan, snimanja uglavnom traju 10-12 sati, što je veoma iscrpljujuće, revije podrazumevaju prelepu, ali često izuzetno neudobnu obuću od koje bole stopala, kolena i leđa. **Pored fizičke spremnosti, manekenka mora da bude i psihički izuzetno jaka, da istrajava u nastojanjima da u svakom trenutku da svoj maksimum, da bude na visini zadatka koji je pred njom, kao i da veruje u sebe.** Samopouzdanje, upornost, kao i često spominjani "personality", su od izuzetne važnosti za uspeh u ovom poslu. Međutim, ništa u životu nije lako postići i kvalitetan rezultat u bilo kojoj aktivnosti traži ogroman trud i napor, te zbog toga nijednog trenutka nisam uplašena ili obeshrabrena. Volim ovaj

nam je Biljana Meseldžija.

Naravno, manekenstvo omogućava putovanja širom sveta, upoznavanje novih kultura i načina življenja, upozna-



vanje novih ljudi, što sve zajedno širi vidike i doprinosi bogaćenju ličnosti. Tu je i materijalna satisfakcija, koja



Sombora Željko Bjelivuk, i predložio mi "Stage" agenciju iz Beograda čiji je on maneken bio. Direktorica "Stage" agencije Sladana Radulović, u meni je odmah prepoznala potencijal, primila me u svoje redove i predstavila me "Women"-u, koja je jedna od najjačih i najboljih svetskih agencija. Ubrzo je zakazano moje prvo putovanje u Milano - kaže Biljana.

Biljana je do sada imala zadovoljstvo da radi za "Fendi", "Pradu", "Miu Miu", "Yves Saint Laurent", "Louis Vuitton", "Elie Saab"-a... Pored nekoliko domaćih časopisa za koje je radila editorijale, slikala se za italijansku "Gioia"-u i "Donna Moderna"-u, "Vanity Fair", japanski "Elle" i "Vogue", časopis "High Fashion Magazine", londonski "Top Magazine"...

PREDNOSTI MANEKENSTVA

- **Bavljenje manekenstvom i česta putovanja su me mnogo čemu naučila: snalažljivosti, upornosti, toleranciji. Prvenstveno sam naučila mnogo o sebi. Izgradila sam sopstveni stil kao miks iskustava i znanja koja sam prikupila sa onim bazičnim karakternim osobinama koje sam usvojila odrastajući u svojoj zemlji, uz svoje roditelje. To je ono što naj snažnije osećam i primećujem. Naravno, biti manekenka dozvoljava i turizam, jer uvek imam vremena da obidemo znamenitosti, uživamo u šoping u najvećim modnim centrima, ručamo u restoranima nacionalnih kuhinja, okusimo noćni život drugačiji od onog koji se dešava u Srbiji - kaže Biljana Meseldžija.**

obzirom na prirodu manekenskog posla, nije moguće napraviti sasvim precizan plan kretanja i putovanja, jer se trendovi menjaju i na te promene se reaguje trenutno, formiranjem kratkoročnih planova. Zbog toga je potrebno da uvek budem u dobroj formi, uvek spremna na pokret i raspoložena za rad - govori Biljana.

Biljana je u Parizu imala priliku da nauči sve o funkcionisanju modne industrije. Dopao joj se grad, francuska kuhinja, pariski "street fashion",

u poslu kojim se bavim, jer u svemu što radim postavljam sopstvene kriterijume koje nastojim da zadovoljim. Ipak, izuzetno cenim Natašu Poli, Tanju D, Freju Behu i Sanel Iman. Posebno se divim našim devojkama kao što su Đurđa Stojiljković, Bojana Panić, Danijela Dimitrovska, Olja Ivanišević, Mina Cvetković, koje su pokorile modni svet i postale top modeli. One mi pomažu da verujem da je vrhunski uspeh i te kako moguć - kaže Biljana Meseldžija.

T. Stojković

POZNATI MUZIČAR MILAN MUMIN NASTUPIO NA "DE SOLU"

JA SAM ČUĐNA SORTA!

Novosadski muzičar **Milan Mumin**, poznat kao bivši član "Love Hunters" (osnivač i glavni vokal), a mnogima i kao učesnik "Velikog brata" nastupio je na humanitarnoj svirci na "Kafe de Solu". Predgrupa "Strah od letenja" je zagrejala atmosferu, a potom je Mumin odradio odličnu dvočasovnu svirku, od koje je sav prihod namenjen Školi "Vuk Karadžić". Mumin je u maju izdao deseti po redu album (njegov solistički prvenac), a kako nam je rekao, "u glavi ima još jedan spreman album".

- U Somboru sam svirao poslednji put još sa "Hantersima" pre nekih šest-sedam godina. Drago mi je da sam sad baš ovim povodom u Somboru, i u kaficu za koji sam čuo da je odličan. Već neko vreme živim u Njujorku, a pet-šest godina sam na relaciji Srbija-SAD. To mi je na neki način pospešilo inspiraciju i napravio sam timo

dva albuma, ali, s druge strane, takav život pridaje dosta problema



u organizacionom smislu - govori za naš list Milan Mumin.

Prema njegovim rečima, bend sa kojim trenutno radi u Americi se ne može porediti sa "Hantersima"

sa čijim se članovima Mumin druži od detinjstva, i koji su,

počevši kao prijatelji - društvo iz kraja, sve sami gradili - muzički, umetnički i stvaralački. Američki bend čine pravi profesionalni muzičari sa kojima su česte nesugla-

sice, jer često ne razumeju njegova kreativna stremljenja...

- **Nisam počeo da sviram iz interesa, već zato što je "to" čučalo u meni i morao sam da to "isteram". Održali smo veliki broj besplatnih koncerata sa "Hantersima", a najbolje od svega u celoj karijeri je to što smo bili jedan od bendova koji je počeo, izdigao se i završio u Novom Sadu, i nije morao ići u Beograd da se probije.** Prelepo iskustvo u karijeri su mi koncerti 2000. godine u Modeni, Parmi i Bolonji... Svaki "Koncert godine" je na svoj način drag, potom i par svirki u KST, SKC, u nekoliko lokalnih kafica, a volim da odem i da sviram na karlovačkom "Groždenbalu" - priča Mumin.

Kako kaže, nakon posla najviše mu prija tišina, ne sluša mnogo muziku, svira akustičnu gitaru... Voli da sluša klasiku, duhovnu i horsku muziku, ali ostaje mu u

dugom pamćenju koncert "Depesh mode" u "Medison skveru", iako mu oni nisu najomiljeniji bend.

- U Americi je sve isuviše profesionalno za moj ukus. Znam da tako mora biti, ali mi takve suvo-parne stvari smetaju i zato više volim ovde da radim, jer se opuštenije svira i druži. **Iluzorno je pričati o građenju karijere u nestabilnoj državi i regionu, a čak i posle "sto godina" od ustanovljavanja autorskih prava kod nas se na tom polju prave tek neki dečiji koraci.** To tek treba da se sve "ustanovi" u pravom smislu reči, jer je ovako besmisleno. Par entuzijasta, na čelu sa mnom, to ustvari radi, a mnogi su odustali. Ja sam "čudnija sorta" jer i kad sam radio najgore poslove, nisam odustajao od muzike i uspevao sam nekako sve da isfinansiram - rekao nam je Milan Mumin neposredno pre svirke na "De Solu".

SNS