



## ТРАДИЦИЈА У СЕДАМ СТОТИНА СЛИКА!

На салашу Привредне јединице „Елан“ Казнено - поправног завода у Сомбору одржана је од 21. до 23. августа XIV ЛИКОВНА КОЛОНИЈА „ЕЛАН 2009“ под покровитељством Министарства правде - Управе за извршење заводских санкција. У пријатном амбијенту крај Канала сликало је двадесет осам уметника из Сомбора, Београда, Новог Сада, Аранђеловца, Врбаса, Куле, Панчева, Суботице, Апатина...

Овогодишњи сазив „Елана 2009“ обухватио је и VII ликовну колонију осуђених, која је трајала два дана - 21. и 22. августа, са петнаест учесника из једанаест казнено - поправних установа Републике Србије. И овога пута, остварена је могућност да осуђени, стварајући уз еминентне уметнике, развију свој таленат и добију корисне савете за даљи уметнички рад.

Другог дана ове признате и популарне ликовне манифестације, у суботу, 22. августа, у оквиру пратећих садржаја, отворена је ретроспективна изложба радова насталих на претходних тринаест „Еланових“ колонија у сарадњи са Културним центром „Лаза Костић“. На главној сомборској улици било је изложено више од 200 дела (од укупно 710 насталих у минулих тринаест година, односно колонија, која потписују 158 аутора!).

Након обраћања представника Министарства правде, изложбу је отворио Дамир Јока, начелник Одељења за третман и алтернативне санкције у Управи за извршење заводских санкција, уследио је културно

- забавни програм уз музику и песму ансамбла *Гитарт плус* Владе Поповића и казивање глумца *Атељеа 212* Мирослава Жужића Жулета. Исте вечери, приређен је коктел за учеснике и госте у Српској



Мирослав Одавић



Никола Бркановић



Драго Драгић



„Гитарт плус“

читаоници „Лаза Костић“, уз наступ Мирослава Жужића, Соње Шарић (сопран) и проф. Светозара Саше Ковачевића (клавир).

Н.М.

## ГУСАР, ТАМБУРАШИ, ФАДО...

Данас у 11 часова почеће на главној улици програм за децу „Изгубљени гусар Луиђи“ (*KANARI ESPANA*), а вечерас од 21 час свирају тамбураши „Бувезије“ и „Златне струне“. У суботу, 29. августа, од 11 часова свира на клавиру проф. *Светозар Саша Ковачевић*, а увече је на програму тамбурашка музика. У недељу, 30. августа,

у 21 час почиње *Вече португалске културе (ALSAMA KVARTET, fado)*. У случају лошег времена, квартет ће наступити у Великој сали Градске куће.

Разноврстан, занимљив културно - забавни програм привукао је, већ од првог догађања, велику пажњу шетача и гостију испред четири кафеа. Међутим,

концентрацију извођача, пажњу и пуни доживљај публике често ремети прегласна музика из башти два оближња локала. Тако је и наступ *Војвођанског оmlадинског камерног оркестра* био веома отежан. Неопходно је, бар у завршници ових програма, договором или применом прописа (уколико постоји) решити овај проблем.



Војвођански оmlадински камерни оркестар

## СОМБОР ЗАДРЖАО ДУШУ

*Светозар Саша Ковачевић*, композитор, оргуљаш и пијаниста, одазвао се овога лета позиву Културног центра „Лаза Костић“ и неколико пута улепшао вечери „Културе у срцу града“, уводећи нас у музички свет ипуњен емоцијама које смо већ помало заборавили. Створио је композицију достојну светских музичких позорница, његова музика изводи се у Бразилу, Румунији, Мађарској, Немачкој, Малезији, Индонезији, Кореји... За Сомборце (у које се и сам пре две године *уписао*), радо свира, показало се то и минулих вечери, и ван концертних двора.

- Одавно ми је овај град драг, сарађивао сам некада са Дракчетом Митровићем, свирао оргуље на концертима „Јувентуса“ и Кармелићанској цркви, давно упознао плејаду сомборских глумаца и салонске којоте наклоњене музици, песми и лаком



Проф. Светозар Саша Ковачевић

дивану. Људи су ме прихватили, као што сам се и ја латио бицикла и шпартанга по сомборским сокацима, бођоша и корзирања, канала, пецања... Сомбор је ипак задржао душу, осећам га као свој град - рекао је Светозар Саша Ковачевић.

## ВРХУНСКА ДЕЛА МИЛАНА КОЊОВИЋА У НОВОМ САДУ

## ОДСЈАЈИ ПАРИЗА И ПАНОНСКЕ РАВНИЦЕ

У срцу Новог Сада, на *Тргу галерија*, чак у три реномиране куће културе и уметности могу се ових дана видети врхунска дела *Милана Коњовића*.

О изложби „Слика града“ у Галерији Рајка Мамузића, на којој Милан Коњовић учествује са антологијским делом „*Стари Нови Сад*“ (1947) из збирке Галерије „Милан Коњовић“, већ смо на овом месту опширније говорили (изложба траје до 31. августа).

У међувремену, у среду, 19. августа, отворена је у угледној Галерији Матице српске изложба „*Европски контексти - Добровић, Шумановић, Коњовић, Шупут*“ и биће отворена до 19. октобра. Кустос изложбе мр Тијана Палковљевић, одабрала је за ову поставку 36 слика и 6 графика из колекције Галерије Матице српске поменутих великана српске *Модерне*. Милан Коњовић заступљен је на изложби са девет радова. Концепција ауторке изложбе била је да четворицу уметника повезује заједнички завичај - панонска равница, да су боравили и стварали у првој половини прошлог века краће или дуже време у Паризу, светској метрополи сликарства, па и у другим градовима ван земље, и да су се потом вратили у земљу, у завичај где

су створили своје значајно животно дело. У том смислу Тијана Палковљевић у каталогу изложбе каже: „Замишљена је као један могући поглед на неке од идеја негованих у сликарству прве половине 20. века - идеја подстакнутих у Европи али до краја спроведених и обликованих тек локалним, домаћим, *нашим*.“ Ипак, уметност ових сликара упућује на европске контексте модерне уметности у Војводини, јер париске године биле су и те како плодноне у формирању њиховог уметничког израза. Милан Коњовић је често изјављивао: „*Ја без Париза не бих био такав. Моја уметност се оплемењила, та култура улази у Вас.*“

Галерија Матице српске поседује у својој збирци чак преко тридесет дела Милана Коњовића, међу њима једно од најранијих уметничких слика уопште - „*Шикару*“ из 1914. године, те ремек - дела попут париског платна „*Модел у атељеу*“ (1932) или „*Градска кућа у Сомбору*“ (1939), до деликатне мртве природе „*Лукац, карирана салвета*“ из 1951. Дела Милана Коњовића изложена су перманентно у сталној поставци Галерије Матице српске.

Само неколико метара даље налази се *Спомен збирка Павла Бељанског*, смештена у модерној,

за ову намену зиданој згради, у којој се чувају и презентују ремек - дела српског сликарства прве половине 20. века, слике уметника „*велике генерације*“, који су били значајни актери уметничких кретања тог времена у светским размерама, а чије је дело и данас живо и актуелно. Ту су изложене врхунске слике Надежде Петровић, Петра Лубарде, Саве Шумановића, Јована Бијелића, Марка Челебоновића, да поменемо само неколико имена великана, које је дипломата и колекционар Павле Бељански 1958. г. поконио Војводини. Милан Коњовић је заступљен у збирци и у сталној поставци са осам антологијских дела, попут „*Плавог атељеа*“ (1930), „*Тире Фалциона*“ (1944), „*Старог порцулана*“ (1944), која нису могла да изостану ни са велике изложбе нашег уметника у париском Гран Палеу 1985. године.

Оваква концентрација врхунске креативности, племените духовности и снаге особених стваралачких личности, засигурно обогаћује и оплемењује својим хуманизмом, позитивним зрачењем и својом укупном изузетношћу.

Не пропустимо овакву привилегију!

Ирма Ланг, кустос - директор Галерије „Милан Коњовић“