

ХЕРАЛДИКА И СРБИ

У свечаној сали Скупштине града, у понедељак, 11. маја, представљена је књига *"Хералдика и Срби"* арх. Драгомира Ацовића. Реч о књизи и аутору казивао је проф. др Александар Палавестра. Реч је о првој свеобухватној књизи о хералдици код Срба уз преглед светске и европске хералдике од почетка до данас.

Еминентни аутор Драгомир Ацовић, најбољи познавалац хералдике у нас, европског и светског реномеа, на осам стотина страна и 2.964 илустрације, грбова, амблема, регалија, портрета, приказао је развој хералдике од прехералдичког времена до

данас. Најзначајнији су управо ликовни материјали, од којих су многи Ацовићево ауторско дело. Од почетка проучавања хералдике у нововековној Србији, од почетних радова Стојана



Проф. др Александар Палавестра и арх. Драгомир М. Ацовић

Новаковића до данас, српска јавност није имала прилику да

на једном месту, систематски, научно изложено, стекне преглед историјског развоја хералдике, не само у нас, већ и у свету.

У књизи је посвећена пажња хералдици међу Србима од 16. до 19. века, у периоду који је до сада најмање истраживан и публикован, као и обнови српске хералдике као феномену васпостављања државности. Дата је и анализа најчешћих мотива и тема, које су за хералдику код Срба од изузетног значаја попут крста са оцилима, двоглавог орла, крина, лава и грифона.

Ацовић не износи само један општи преглед хералдике, већ и темељно истражује сложени међуоднос једног историјског феномена и српског народа.

Н. М.

OTVORENA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA
"MIKROKOSMOS" DOBRILE MARTINOV

GRANDIOZNE MRVICE STVARNOSTI

У Малој сали Kulturnog centra "Laza Kostić" отворена је 8. маја изложба фотографија *Dobri-le Martinov*. Postavku pod nazivom "Mikrokosmos" otvorila je Nataša Miličević-Dobromirov. Dobri-la Martinov je novo ime savremene fotografije u Novom Sadu, umetnica visokih zahteva koja u svojim fotografijama traži i otkriva osoben svet – mikrokosmos. Njeno interesovanje je široko – od neobičnih predmeta, preko pejzaja i fragmenata arhitekture kao i čitavih ambijentata gradova.

"Ne, ne slažem se. Fotografija nije, niti će ikada biti (samo) puki odraz stvarnosti. Ne barm ova koju nam pokazuje Dobri-la Martinov. Njena fotografija je – vid. Vid očiju koje gledaju za nas. Vid očiju koji sada i sami imamo. Kako je silan njen vid. Kako su moćne naše nove oči. Geografska mapa Dobri-linog vida prikazuje mikrokosmos: grandiozne mrvice stvarnosti i skrivene svetove.

Dobri-la se poigrava nama. Lepeze li su? Ili tanušna veza vena lista? Prečaga kakve kapije? Ili naprsla kora palme? Dlan? Ili školjka? Neobično pismo? Ili ispis kamenog slo-ga?



Ne, ove fotografije nisu samo novi vid.

One su i jedna retka vrsta igre za dvoje, za zauvek.

Moj vid i ja smo pozvani da pogledamo" – zapisala je Nataša Miličević-Dobromirov u katalogu ove izložbe.

Dobri-la Martinov (1953, Đala) završila je Filozofski fakultet (grupa jugoslovenskih književnosti) u Novom Sadu. Radi u Matici srpskoj. Fotografijom se bavi u nekoliko minulih godina. Član je FKVSU. Imala je šest samostalnih izložbi i učestvovala na više kolektivnih. Dobitnik je diplome za nove tehnologije i eksperiment u fotografiji.

Н. М.

"NOĆ MUZEJA" ŠESTI PUT U SOMBORU STALNE POSTAVKE I FIJAKERI

"Noć muzeja", manifestacija koja se šesti put održava u Srbiji, otvoriće sutra, 16. maja, vrata brojnih muzeja i galerija, a u zanimljivim izložbama, performansima i revijama posetioци će moći da uživaju na više od 190 lokacija, na kojima će biti predstavljeno 500 različitih sadržaja. Pokrovitelji ovogodišnje "Noći muzeja" su Evropska komisija i UNESCO. U više od 40 zemalja u isto vreme biće otvoreno više od 1.900 muzeja i galerija. "Noć muzeja" u Srbiji podržali su Ministarstvo kulture i gradske skupštine, a generalni sponzor je "Telekom Srbija".

"Noć muzeja" u Somboru (Gradski muzej, 16. maj, 18 do 02 časa) podrazumeva obilazak inovirane stalne postavke i druge stalne postavke savremene umetnosti – Likovne jeseni. Prateća izložba sadrži upoznavanje dokumentacije i istorijata fijakerske službe u Somboru, predstavljanje procesa izrade i restauracije fijakera, a posetioци će, zahvaljujući majstorima starih zanata, od 18 do 22 sata biti svedoci izrade delova fijakera. U okviru programa "Živa istorija fijakera u srcu i duši" posetioци će imati priliku da osvoje i nagradne vožnje fijakerom.

Н. М.

ПРИЧАМ ТИ ПРИЧУ О СОМБОРУ



Миле Новић: "Причам ти причу о Сомбору", издавач "Публикум" (Сомбор, 2009)

Рецензенти: Радмила Плавшић, Миле Војновић и Давид Кеџман Дако, фотоси и илустрације: Бинчо Циков

Ових дана из штампе је изашла књига *"Причам ти причу о Сомбору"* коју је написао Миле Новић, писац и публициста сомборски. Књига је објављена у издању *"Публикума"* (Катарина Визи, Сомбор), рецензенти су Радмила Плавшић, Миле Војновић и Давид Кеџман Дако, фотосе и илустрације потписује Бинчо Циков, компјутерску припрему Миодрог Миленовић, а штампу Стојков, Нови Сад.

"... У свом вечитом дружењу са Раванградом – осетио је то Новић – многи се у њему роде и век проведу а не упознају га. Зато је сада кренуо на вре-

ме, намеран да казујући деци у њихове душе удахне само део тих красота којима су окружени. И, у томе је суштина и васпитни и сазнајни значај књиге пред нама. Неко би помислио, наимае, да је у њој из толиког обиља недовољно тога казано. Али, шта би младом читаоцу остало, као подстрек, да књигом побуђена садања маштања, преточи у будућа трагања, ако би му се одмах 'све' испричало. Зато, ово за сада му је довољно, а за даље – нека се сам побрине..." – записао је у рецензији ове књиге Миле Војновић, социолог, хроничар Сомбора.

Н. М.

ГАЛЕРИЈА "МИЛАН КОЊОВИЋ"

МАЕСТРОВИ ПАСТЕЛИ - ОАЗА МИРА

Галерија "Милан Коњовић" се изложбом у свом простору *"Пастели Милана Коњовића – оаза мира и привременог спокојства"* укључује у традиционалну и код публике омиљену културну манифестацију "Ноћ музеја", у суботу, 16. маја, од 18 до 02 сата после поноћи.

Деликатној ликовној техници пастела Милан Коњовић се у свом дугом и плодном стваралачком веку обратио 1943. и 1944. године у Сомбору и Србобрану, те 1949. на Пољопривредном добру "Мајевица" надомак Сомбора.

Изложба показује тридесетак радова из првог циклуса, када је уметник "у овој нежној, варљивој техници, што бљесне



Милан Коњовић: "Сан", 1944

ство изражавања", како је то далеке 1963. године записала др Катарина Амброзић.

Изложба ће после "Ноћи музеја" остати отворена до краја јуна.

ИЗЛОЖБА У ГАЛЕРИЈИ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА
"ЛАЗА КОСТИЋ"

СЛИКЕ МИХАИЛА ПЕТКОВИЋА

У Галерији Културног центра "Лазо Костић" отворена је 12. маја изложба слика Михаила Петковића (1958) из Београда. Postavku je otvorio књижевник Саша Радојчић.

Михаило Петковић је завршио Факултет ликовних уметности у класи проф. Живојина Туринског, а потом и магистарске студије код истог професора. Излаже од 1982. године, члан је УЛУС-а и директор Продајне галерије "Београд". Излагао је на већем броју колективних и самосталних изложби у земљи и иностранству.

"... Постоји осећај континуитета и ван времена и у времену, зато се треба потпуно препустити посматрању, опажању ових радова, јер пред гледаоцем је сликарство, чисто, јасно у својој емоцији и мисаоности. То је сликарство сећања које позива на размишљање и запитаност, сликарство које повезује цео живот човека од његових прапочетака до садашњег тренутка. Сликарство које нескривено показује осећајност и топлу природу аутора ових радова, сликара београдског Михаила М. Петковића." (Бранко Раковић)

ЦРТЕЖИ И СЛИКЕ ОГЊЕНА КОВАЧЕВИЋА У ГАЛЕРИЈИ КЦ
"ЛАЗА КОСТИЋ"

ХУМОРНЕ И ГОРКЕ ГРОТЕСКЕ

У Галерији Културног центра "Лазо Костић" отворена је 8. маја изложба цртежа и слика *Огњена Ковачевића*, студента Педагошког факултета у Сомбору. Након уводне речи *Марије Бузашу*, професорке Педагошког факултета, изложбу је отворио књижевник *Саша Радојчић*.

"...Почетак није само тежак, почетак је увек и леп. Тако је и са овом, првом изложбом једног младог аутора који испробава своје могућности на уметничком путу. Још увек је рано да се говори о исходима путовања – толико тога је отворено, толико тога је под знаком питања. Али

нешто се ипак може рећи о начину на који Огњен Ковачевић сведочи о својим првим корацима.



... Његове фигуре су ухваћене у тренутку трансформације, како оне унутрашње, када облици прерастају један у други, тако и оне спољашње, када је оно што се мења и креће заправо гачка са које их сагледавамо. Испловавање те способности укључује слободно деформисање простора и самих фигура. У Ковачевићевим цртежима, скицама и студијама отуда видимо читаву галерију гротески, искривљавањем просторних односа он постиже и хуморне, али и критичке ефекте" – рекао је, између осталог, Саша Радојчић.

Н. М.