



Цветни удар за крај maratona

## ЗАВЕСА НА СЕЗОНУ ПУНУ НАГРАДА

Три дана је Сомбор био центар позоришног живота Србије, на великој и малој сцени градског театра смењивале су се представе из неколико градова, а манифестација је крунисана како и доликује: наградама најбољим сомборским глумцима и цветним ударом

„Позоришни маратон“, 22. по реду, одржан је од 12. до 15. јуна у Народном позоришту Сомбор, а окупио је представе и позоришта: „Атеље 212“ и „Бошко Буха“ из Београда, Народно позориште Републике

за најбоље управнике, а ове године понели су је равноправно Биљана Кескеновић, управница Народног позоришта Сомбор и Бранислав Недић, управник Крушевачког позоришта. „Маратон“ је био у знаку Бранис-

ног догађаја, али засигурно има своју бројну публику.

По први пут је на „Позоришном маратону“ одржана глумачка мајсторска радионица, коју је водио Зијах А. Соколовић, уз присуство не само глумаца, него

ми огледало, травестирала за ових 85 година. Гледао сам неку статистичку која каже да је сваки трећи народни посланик једном променио странку, а сваки пети више пута. Када имате те податке, онда је оваква „Госпођа министарка“ у ствари најкласичније могуће извођење – рекао је глумац Горан Јевтић.

„Позоришни маратон“ затворила је, по традицији, домаћа представа. Изведен је комад „Доктор Нушић“, ових дана актуелнији него икада. Пре представе Саше Торлаковићу уручена је глумачка награда „Милош Жутић“, коју додељује Удружење драмских уметника Србије (УДУС). Уручио ју је председник УДУС-а, глумац



Госпођа министарка - позориште „Бошко Буха“

диван глумац и у потпуности је заслужије, него и због тога што ме је пре много година, када сам гледала представу „Кате Капуралица“, подсетио на њега, не само ликом, већ и енергијом којом је зрачио са сцене – написала је Катарина Жутић у писму које је прочитано пред маратонском публиком.

Глумцима сезоне у Народном



Глумци сезоне: Б. Јерковић, И. В. Јовановић, С. Торлаковић и Т. Шанта Торлаковић

Српске из Бања Луке, Српско народно позориште из Новог Сада, Крушевачко позориште и УК „Вук“ из Београда. Сомборска публика имала је прилику да гледа и Чехова у извођењу Зијаха



З. А. Соколовић

лава Нушића, сваке вечери је по једна сатира боцкала свест публике: за отварање је одиграна „Ожалошћена породица“ у извођењу Народног позоришта Републике Српске, која је

и заинтересоване публике.

– Задњих годину дана сам интензивно радио у Загребу, где су на мајсторске радионице долазили сви који воле театар. Ту се преко једног човека, као што сам у овом случају ја, људи упознају како глумац размишља, шта мисли о позоришту и како се односи према глумачком занату и том путу уметности. Сматрам да је технологија попут телевизије и рачунара одбила људе од позоришта и те врсте дијалога. Морали бисмо да се вратимо мало уназад и поново едукујемо људе за позориште – испричао је Зијах А. Соколовић.

Овогодишњи „Позоришни маратон“ отворио је глумац Горан Јевтић, који у Нушићевој „Госпођи министарки“ тумачи Живку (министарку). Као што је и Нушић извртао стварност на наличје, тако је и ова представа позоришта „Бошко Буха“ другачија: женске улоге играју глумци, а мушку улогу Раке, сина Живке министарке, игра глумица Катарина Марковић.

– То што играмо „Госпођу министарку“ у оваквој поставци, значи да је сама власт, чије смо



Август у округу Осеји - Атеље 212

Војислав Брајовић, а глумица Бранка Шелић прочитала је писмо, које је упутила Катарина Жутић, кћи Милоша Жутића.

– Драго ми је да је ове године баш Саша Торлаковић добио награду која носи име мога оца, не само зато што је Саша

позоришту Сомбор проглашени су Саша Торлаковић и Бранислав Јерковић, а глумице сезоне су Татјана Шанта-Торлаковић и Ивана В. Јовановић.

ФТ

Фото:

Милан Ђурђевић и Сениша Трифуновић (Bitbox)



Владо Георгиев

А. Соколовића и без оркестра, испитну представу новосадске Академије уметности, стенд-ап комичаре.

22. „Позоришни маратон“ почео је уручењем бијеналне награде „Никола Пеца Петровић“

имала посебан шмек због БиХ-дијалекта и смештањем радње у модерно доба.

Свакако не треба изоставити ни концерт Владе Георгиева, који можда одудара помало од сензибилитета једног позориш-